

GALERIE
HELENE
LAMARQUE

! N D I A !

GALERIE
HELENE
LAMARQUE

! N D I A !

ART CONTEMPORAIN INDIEN
THE BEST OF INDIAN CONTEMPORARY ART

CATALOGUE DE L'EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN INDIEN
GALERIE HÉLÈNE LAMARQUE - PARIS
DU 27 AVRIL AU 30 JUIN 2007
www.galeriehelenelamarque.com

ANOTHER VISION OF INDIAN CONTEMPORARY ART

2005 saw the 'Indian Summer' exhibition at the Ecole des Beaux-Arts. This year, another vision of Indian contemporary art will be presented in Paris, the fruit of many studio visits, both in India and Europe. It will include a variety of media: installations, photographs, drawings and paintings.

These non-Western artists present us with pieces which have particular characteristics: emotive and sensorial, rich in meaning and cultural significance. They bear witness to euphoria and brilliance, reflecting this continent's new-found confidence.

**À LA SUITE DE L'EXPOSITION INDIAN SUMMER
MONTRÉE À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS FIN 2005,**

UNE AUTRE VISION DE L'ART

CONTEMPORAIN INDIEN EST PROPOSÉE ICI

à travers une monstration résultant d'exploration d'ateliers en Inde mais aussi en Europe, et qui montrera une complète polyphonie des pratiques : installations, photographies, dessins et peintures.

C'est un véritable face à face avec l'art d'une société extra-occidentale qui nous est livré, cet art ayant la particularité d'avoir su coupler la sensation au sens, de ne pas opposer émotionnel et pertinence, tout en témoignant d'une euphorie et d'un éclat, échos d'un continent en pleine affirmation.

→ ANJU CHAUDHURI

NÉE EN 1944 À CALCUTTA DANS UNE FAMILLE D'INTELLECTUELS BENGALIS ATTACHÉS À LA TRADITION, Anju Chaudhuri a reçu dès son enfance des influences très profondes, qui ont marqué le début d'une longue succession d'expériences aussi contrastées que formatrices.

En Inde d'abord, elle est nourrie des histoires de la mythologie hindoue qui baigne sa vie quotidienne et par ses nombreux voyages entre mer et montagne. Avant même le choc de la rencontre avec l'Occident, elle découvre à la faculté des Beaux-Arts de Baroda, la culture indienne occidentale.

Elle se rend ensuite en Europe où elle étudie à la Saint Martins School of Arts de Londres puis à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris. Elle y connaît des moments aussi forts et culturellement différents que les Sixties à Londres, la magie de sa rencontre avec Paris et son maître Hayter, Mai 68 et l'Amsterdam des années 70. Cette période est aussi celle des allers et retours entre l'Europe et le sous-continent.

Elle participe à de nombreuses expositions en Inde, en Europe, au Japon. Ses oeuvres sont représentées dans les collections publiques, notamment à la National Gallery of Modern Art de New Dehli, au Victoria & Albert Museum de Londres, au Bronx Museum de New York, au Fonds régional d'art contemporain, au musée de la Réunion.

ANJU CHAUDHURI GREW UP IN AN INTELLECTUAL BENGALI FAMILY IN WHICH TRADITION WAS VERY IMPORTANT. From her earliest childhood, she was subject to a number of formative influences. In India she was regularly exposed to Hindu mythology, and often visited the mountains and the sea. Later, she discovered western Indian culture at the faculty of Fine Arts in Baroda.

She then left for Europe, where she studied at Saint Martin's School of Arts in London then at the Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris. Chaudhuri has experienced many different important and culturally diverse moments: London in the sixties; the magic of discovering Paris; working with her mentor and master, Hayter; May 68 in Paris; Amsterdam in the seventies. During this time, the artist often travelled between Europe and the sub-continent.

Chaudhuri has exhibited in numerous shows in India, Europe and Japan. Her works are in public collections such as the National Gallery of Modern Art in New Delhi, the Victoria and Albert Museum in London, the Bronx museum in New York, the Fonds Régional d'Art Contemporain and the Musée de la Réunion.



Sans titre
195 x 130 cm
technique mixte sur toile
2006

→ DEBESH GOSWAMI

DEEPAK ANANTH, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION *INDIAN SUMMER* À L'ECOLE DES BEAUX-ARTS (PARIS, 2005) a écrit :

Le corps est au centre du travail de Debesh Goswami. Pour cet artiste indien résidant en France, le corps en question – le sien, en l'occurrence – est aussi, forcément, un corps étranger, en dépit de l'aspiration universelle dont il est le véhicule. L'étranger, pour les occidentaux, se révélerait dans la connaissance de Debesh Goswami de certaines techniques indiennes, en particulier le yoga, qui prouvent la sensibilité du corps ; l'ambition méta-physique repose sur l'oubli du corps dans le but d'atteindre un état de grâce spirituelle, d'où la teneur contemplative du travail de Debesh Goswami, et son recours à des substances les plus simples, telles que la cendre ou la farine. L'aspect terrestre de ces substances et le fait qu'elles forment une seconde peau éphémère sur le corps qu'elles recouvrent, est une condition préalable à « l'aura » supra-terrestre, souffle ou respiration d'une absence, qu'il souhaiterait que ces traces, conservées sur photographies et vidéo, suggèrent.

DEEPAK ANANTH, CURATOR OF THE EXHIBITION *INDIAN SUMMER AT THE ECOLE DES BEAUX-ARTS (PARIS, 2005)* writes:

The body is at the centre of Debesh Goswami's work. For this Indian artist who lives in France, the body in question (his) is also, necessarily, a foreign body, despite the universal aspiration for which he is the vehicle.

The foreign aspect, for Westerners, is revealed in Debesh Goswami's knowledge of certain Indian techniques, especially yoga, which demonstrate the sensitivity of the body; its meta-physical ambition rests on the idea of forgetting the body in order to attain a state of spiritual grace. Hence the contemplative aspect of Debesh Goswami's work, and his recourse to very simple materials, such as mud, ashes and flour. The earthly aspect of these substances, and the fact that they form a second skin on the body they cover, is a preliminary requirement for the supra-terrestrial aura, breath or respiration of an absence, which he would wish these traces, preserved on video or photographs, to suggest.

Original text in English by Deepak Ananth



Bed of Roses
80 x 120 cm
photographie
2004



As you like
100 x 120 cm
photographie sur toile
2006



Sans titre
dimensions variables
installation
2007

→ ANISH KAPOOR

ARTISTE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE, Anish Kapoor vit en Angleterre depuis l'âge de 18 ans et puise dans les cultures orientale et occidentale. Dans les années 80, il devient connu pour sa façon novatrice de travailler la sculpture : il submerge d'émotion le spectateur qui se trouve devant ses oeuvres, très tactiles, qui semblent envelopper le corps de ce dernier. A exposé ses dessins, peintures et installations dans des institutions prestigieuses du monde entier.

La spécificité des dessins de l'exposition **!ndia !** est de constituer de véritables aimants, d'attirer le spectateur dans un monde mystérieux et coloré, toujours lié au corps. Les regarder constitue une « expérience physique ».

Kapoor décrit ses dessins intimes de la manière suivante : « *Il y a quelque chose de très nébuleux en eux. C'est comme s'ils inauguraient un espace imaginaire.* »

Selon le commissaire d'exposition Jeremy Lewison :

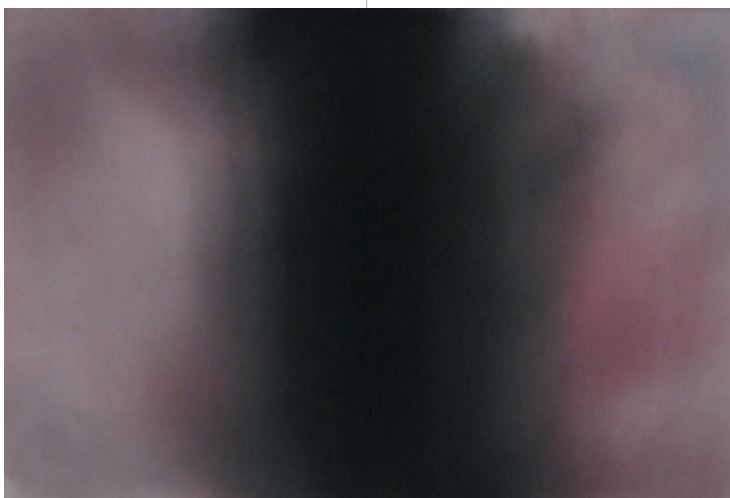
« Le langage que Kapoor utilise dans ces dessins n'est pas entièrement formé, c'est un langage en devenir. La clé de ces dessins se trouve, il me semble, dans ce moment du devenir, dans la tension entre le sémiotique et le symbolique... A hauteur des yeux, l'œuvre devient engloutissante, enveloppante, sculpturale... »

WORLD FAMOUS ARTIST *Anish Kapoor, who moved to England at the age of 18, is inspired by both Western and Eastern cultures. Known since the early 80s for his innovative new style of working through sculpture particularly (by the way in which they engage the viewer, these tactile sculptures overwhelm and surround the body), Kapoor has had numerous exhibitions of drawings, paintings and large scale installations internationally ever since.*

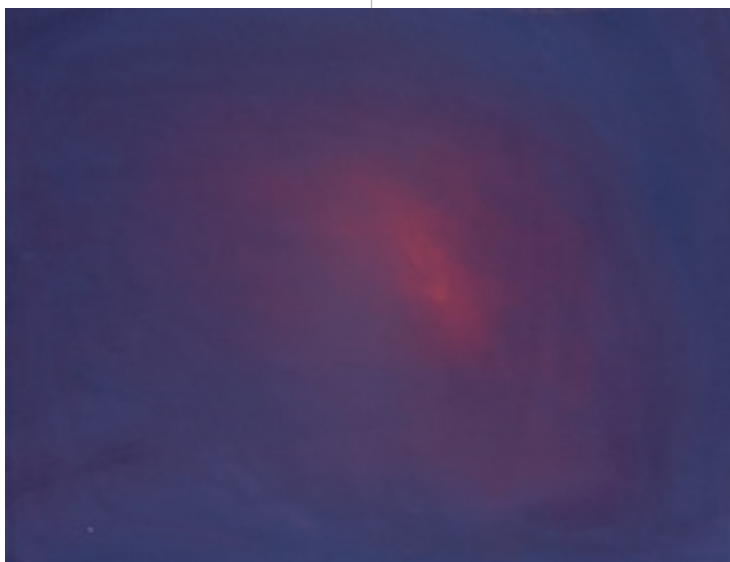
In this exhibition two drawings will complement the show. What is unique about these drawings is the way in which, like a magnet, they draw the viewer into a mysterious and colourful world, which is very much linked to the body. Kapoor describes his intimate drawings thus: 'There is something completely nebulous about them. It's as if they enter a kind of dreamy space.'

Curator Jeremy Lewison notes:

'The language that Kapoor uses in these drawings is not fully formed but a language of becoming. The key to these drawings, it seems to me, lies in that moment of becoming, in the tension between the semiotic and the symbolic... At eye level the work becomes engulfing, enveloping, sculptural...'



Sans titre
38 x 57 cm
pigment sur papier
2005



Sans titre
51 x 66 cm
pigment sur papier
2005

→ PRABHAKAR KOLTE

KOLTE SE DIT LUI-MÊME PEINTRE ABSTRAIT EXPRESSIONNISTE.

Il utilise la couleur pour exprimer sa pensée.

Le processus de création l'intéresse avant tout. Selon Kolte, une oeuvre ne peut avoir importance et puissance que si l'artiste s'investit émotionnellement. Il s'éloigne ainsi de l'approche conceptuelle.

A première vue, ces oeuvres abstraites semblent assez simples, mais elles sont très complexes. Il utilise des couches de peinture qui forment un rythme visuel. Grâce à ce processus, l'éphémère devient tangible. Les couleurs ont leur propre vie, animent ces tableaux et constituent les événements intérieurs de l'artiste.

A SELF-PROCLAIMED ABSTRACT EXPRESSIONIST, KOLTE USES COLOUR AS THE ULTIMATE MEANS OF SELF-EXPRESSION.

He revels in the process of creation above all else, for he believes an artist's work can only be as powerful as the emotion and energy that he puts into it.

Kolte avoids conceptualisation as it constricts the artist's thought process, his abstract compositions may, at first glance, seem simple. However, in layer upon calculated layer, large patches of unmixed pigment coat his canvases, creating a visual rhythm and translating the ephemeral into something tangible. Kolte's creations transcend time and celebrate the beauty of Nature in breathtaking compositions in which colours come to life and the artist's own passion takes a pictorial form.



P. Kolte
dans son atelier
en janvier dernier



Numéro 1
61 x 40.6 cm
aquarelle et acrylique sur papier
2006



Numéro 2
91 x 40.6 cm
aquarelle et acrylique sur papier
2006



Numéro 3
55.9 x 74.9 cm
aquarelle et acrylique sur papier
2006

→ RIYAS KOMU

RIYAS KOMU, AUSSI FILS D'UN LEADER SYNDICAL INDIEN, A DÉVELOPPÉ UN ENGAGEMENT SOCIAL DANS SON TRAVAIL D'ARTISTE, que ce soit à travers les installations, la photographie ou la peinture. Il explore particulièrement la fin des utopies et la situation de ses contemporains qui n'ont plus de croyances pour les aider à vivre. Les photographies issues de la série Karachi sont toutes prises au Pakistan dans les cimetières de différentes religions. Riyas Komu explore le « panta rei » grec (*tout s'écoule*) et constate, non sans mélancolie, la force du temps qui emporte tout.

Riyas Komu est sélectionné par le commissaire Robert Storr pour participer à la Biennale de Venise en juin prochain.

RIYAS KOMU, SON OF AN INDIAN TRADE UNION LEADER, HAS DEVELOPED A SOCIAL COMMITMENT IN HIS WORK AS AN ARTIST, via installations, photography and painting.

In particular, he explores the end of Utopias and the situation of his contemporaries who no longer have beliefs to help them live. The photographs from the Karachi series were all taken in Pakistan in cemeteries of various religions. Riyas Komu explores the Greek "panta rei" (everything flows) and observes, with some melancholy, the strength of time which takes everything away.

Riyas Komu has been selected by the curator Rober Storr to participate in this June's Venice Biennale.



Sans titre (Série Karachi)
55 x 80 cm
photographie (édition de 10)
2005



Sans titre (Série Karachi)
55 x 80 cm
photographie (édition de 10)
2005

→ BOSE

KRISHNAMACHARI

ARTISTE CONSIDÉRÉ EN INDE COMME L'ÉTOILE MONTANTE DE L'ART ACTUEL,

il est aussi commissaire de nombreuses expositions d'art contemporain.

Il nous propose ici des tableaux « à saturation visuelle » dont les ingrédients sont la ville de Bombay elle-même, avec tous ses excès de mégapole mais aussi « la dissolution universelle » des corps dans une matière picturale très fluide. Il a une œuvre constituée de manipulations d'éléments photographiques ainsi que d'espaces abstraits, vibrants et colorés.

Ses toiles, avec leurs spectaculaires combinaisons de couleurs, ont une base intellectuelle forte.

Influencé par le courant conceptuel de l'art moderne britannique, il incite à reconsidérer le rapport entre signifiant et signifié. Il remet en cause la validité de l'image en tant que révélateur d'une signification unique.

Du catalogue Bombay Maximum City, Lille3000, 2006 où il a réalisé une installation magistrale « Ghost Transmemoir ».

AN ARTIST CONSIDERED TO BE THE RISING STAR OF THE INDIAN CONTEMPORARY ART WORLD, he is also a curator of many exhibitions. Here he presents works which have 'reached visual saturation point'. The artist uses the town of Mumbai as an ingredient, with all the excesses of the megacity, but also the 'universal dissolution' of bodies within this free and flowing pictorial matter.

Bose's work is made up of manipulations of photographic elements and vibrant, colourful abstract spaces. His canvases, with their spectacular combinations of colours, have a strong intellectual base.

Influenced by modern British conceptual art, he invites us to reconsider the relationship between the signifier and the signified. He questions the validity of an image which reveals only one meaning.

From the catalogue Bombay, Maximum City, Lille3000, 2006 where he exhibited a large scale installation entitled 'Ghost Transmemoir'.



Stretched Bodies
91 x 183 cm
acrylique sur toile
2006



Stretched Bodies
122 x 183 cm
acrylique sur toile
2006



Stretched Bodies
137 x 137 cm
acrylique sur toile
2006



Stretched Bodies
137 x 137 cm
acrylique sur toile
2006

→ VIVAN
SUNDARAM

CES OEUVRES SONT BASÉES SUR DES PHOTOGRAPHIES ANCIENNES DU GRAND-PÈRE DE L'ARTISTE. A partir de ces anciennes pellicules, il crée des photo-montages digitaux avec les images des oeuvres de sa tante, Amrita Sher-Gil.

Passionné d'archéologie, Sundaram se tourne vers l'histoire de sa propre famille. Ancrées dans un contexte historique, ces oeuvres (exposées actuellement à la **Tate Modern**, Londres) rendent hommage à cette femme, fondatrice de l'art moderne indien en lui redonnant vie dans un monde fictif.

THESE WORKS ARE BASED ON OLD PHOTOGRAPHS BELONGING TO THE ARTIST'S GRANDFATHER. From these old negatives, Sundaram creates digital photo-montages with images of works by his aunt Amrita Sher-Gil.

*Fascinated by archaeology, Sundaram turns here to his family's own history. Anchored in a historical context, these photographs (currently on show at the **Tate Modern**, London), pay homage to this founder of modern Indian art, brought to life in a fictional world.*



Amrita Dreaming-2

56.4 x 48.3 cm

2002

photographie

(Amrita, Hungary, 1938;

Windmill, Hungary, 1938, photos, Victor Egan)



Artist with 'The Bride's toilet'
38.1 x 34.5 cm - 2001
photographie
(Amrita, Hungary, 1938,
photo Victor Egan;
The Bride's Toilet, detail, 1937,
Amrita Sher-Gil)



Remembering the Past, Looking to the Future
38.1 x 53.3 cm - 2001
photographie
(Umrao Singh, Paris, early 1930s, Amrita, Bombay, 1936,
photo, Karl Khandalavata; Marie Antoinette, Lahore,
1912; Indira, Paris, 1931)



Style
55.9 x 25.9 cm
2001
photographie
(Indira, Simla, 1937;
Portrait of Sister, 1936, by Amrita Sher-Gil)

→ JOHN TUN SEIN

LA SÉRÉNITÉ ET LA TRANQUILLITÉ SONT DEUX ASPECTS FONDATEURS DES OEUVRES DE JOHN TUN SEIN, peintre impulsif s'exprimant par la couleur et les formes abstraites.

Il imprègne la texture en appliquant la peinture en couche épaisse, qu'il laisse se répandre sur la toile. Ses compositions sont souvent structurées et angulaires, mêlant des formes géométriques, des lettres de l'alphabet et des chiffres. Artiste indien vivant aussi en Allemagne, ses oeuvres témoignent d'une synthèse des deux cultures.

Tun Sein compare le processus de la peinture à celui du départ, du déplacement. Il souhaite emmener le spectateur en « voyage visuel » pour échapper au temps, à la géographie et au monde matériel.

SERENITY AND THE TRANQUILITY OF NATURE PERVADE JON TUN SEIN'S WORK.

He says he is a compulsive painter and relies on abstract colour and form for self-expression. The artist imbues texture into his work through thick applications of paint, dripped and smeared onto the canvas in dense layers. His compositions often appear structured and angular, interweaving geometric shapes, letters, and numbers. As an Indian artist living and working in Germany, his pieces combine Indian and Western elements – a mix of two worlds.

Tun Sein likens the process of painting to setting out on a journey, he takes the viewer on a visual voyage which transcends the traditional limits of this world.



Sans titre
111 x 138 cm
acrylique sur toile
2007



Sans titre
90 x 121 cm
acrylique sur toile
2007



Sans titre
162 x 257.5 cm
technique sur toile
2007

→ Anju Chaudhuri

- Née en 1944 à Calcutta, vit et travaille à Paris
- Ecole des Beaux-Arts Kolkata et de la Faculté des Beaux Arts Baroda (Inde)
- Saint Martins School of Art, Londres
- Ecole Nationale des Beaux-Arts et atelier 17, Paris

EXPOSITIONS RÉCENTES :

- 2007** - Pundole Art Gallery, Mumbai
- 2006** - 17^e Triennale de Grenchen, Suisse
- 2006** - *Le Paysage Mental*, Galerie Hélène Lamarque, Paris, avec Henri Martin, Fagniez et Zao Wou Ki, catalogue
- 2006** - Musée de la Chaussure, Saint-André de la Marche
- 2005** - *Artistes indiens installés en France*, Conseil de l'Europe, Strasbourg avec Sujata Bajaj, Bhawani Katoch et Jiwan Singh

COLLECTIONS PUBLIQUES :

Musée National d'Art Moderne, Paris ; Victoria and Albert Museum, London ; The Arts Council of Great Britain ; National Gallery of Modern Art, New Delhi ; Chandigarh Museum of Modern Art, India ; Asia Society, New York ; Bronx Museum, New York ; Albertina, Vienna

→ Debesh Goswami

- Né en 1965, vit et travaille à Rennes
- 1994 - Ecole des Beaux-Arts de Kolkata, Inde
- 1996 - Maîtrise en Arts Plastiques de l'Université de Rennes II
- 1997 - DEA en Arts Plastiques, Université de Rennes II
- 2001 - Doctorat en Arts Plastiques de l'Université de Rennes III

EXPOSITIONS RÉCENTES :

- 2007** - Musée d'art moderne de Moscou : (texte de Nicolas Bourriaud)
- 2006** - *L'Envers des Corps*, Galerie Hélène Lamarque, Paris
- 2005** - 4^e biennale d'art contemporain de Nîmes
- 2003** - Indian Museum, Calcutta, Inde (exposition personnelle)
- 2003** - National Gallery, Bangladesh
- 2002** - 2^e biennale de Liverpool, Royaume-Uni
- 2002** - O-Gallery, Tokyo, Japon
- 2000** - FRAC Bretagne et la Grande Corde

→ Anish Kapoor

- Né en 1954 à Mumbai, vit et travaille à Londres
- 1973 - 1977 - Hornsey College of Art, Londres
- 1977 - 1978 - Chelsea School of Art, Londres

EXPOSITIONS RÉCENTES :

- 2006** - Sky Mirror, Rockefeller Plaza, New York
- 2004** - Cloud Gate, Millenium Park, Chicago
- 2002** - *Tate Modern*, Turbine Hall, Londres
- 1998** - CAPC Bordeaux
- 1998** - Hayward Gallery, Londres
- 1992** - Documenta IX
- 1991** - Prix Turner
- 1990** - Prix du *Premio Duemila* à la biennale de Venise

COLLECTIONS PUBLIQUES :

Tate Collection (Londres), MoMA (New York), Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), Stedelijk Museum (Amsterdam)

→ Prabhakar Kolté

- Né en 1946 à Nerur Par, Maharashtra, vit et travaille à Mumbai
- 1968 - J.J. School of Art, Mumbai
- 1972 - 1994 - Professeur à la J.J. School of Art, Mumbai

EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES :

- 2006** - Vadehra Art Gallery, New Delhi
- 2005** - Galerie 88, Calcutta
- 2002** - Pundole Art Gallery, Mumbai
- 2001** - Galerie Müller & Plate, Munich, Allemagne
- 2000** - Sakshi Gallery, Bangalore
- 1999** - Admit one Gallery, New York

COLLECTIONS PUBLIQUES :

National Gallery of Modern Art (Delhi)
CIMA - Centre International Modern Art (Kolkata)
Glenbarra Museum (Himeji, Japon)

→ Riyas Komu

- Né en 1971 au Kerala, vit et travaille à Mumbai et au Kerala
- Fait partie du groupe d'artistes nommé les Bombay Boys
- 1999 - J.J. School of Art, Mumbai

EXPOSITIONS RÉCENTES :

- 2007 - Participera à la Biennale de Venise,** sélectionné par le curateur Robert Storr
- 2007 - Other,** Aicon gallery, Londres
- 2006 - Made by Indians,** l'art à la plage, Ville de St Tropez / Galerie Navarra
- 2006 - Systematic Citizen,** Palette Art Gallery, New Delhi
- 2006 - FaiTh Accompli,** Sakshi Gallery, Mumbai
- 2005 - The Third Day,** Lalit Kala Academy, Rabindra Bhaven, New Delhi présentée par la Sakshi Gallery, Mumbai
- 2005 - Grass,** The Guild, Mumbai
- 2003 - Sarasu,** Photography Show on Raja Ravi Verma Press, The Guild, Mumbai
- 2002 - Unconditional,** Sakshi Gallery, Mumbai
- 2002 - 2003 - Ambulance,** Renaissance Art Gallery, Bangalore

→ Bose Krishnamachari

- Né en 1963 au Kerala, vit et travaille à Mumbai
- **Fondateur du groupe Bombay Boys**
- 1985 - Kerala Kala Peetom, Cochin
- 1991 - J.J. School of Art, Mumbai
- 2000 - Goldsmiths College, Londres

EXPOSITIONS RÉCENTES :

- 2006 - Lille3000**
- 2006 - Ghost: Transmemoir,** Gallery Artsindia, New York
- 2003 - De Curating: Indian Contemporary Artists,** Sakshi Gallery, Mumbai
- 2002 - Tribute to Picasso,** Guild, Art Gallery, Mumbai
- 2002 - Harmony,** the Nehru Centre, Mumbai
- 2001 - Human Factor,** 4^e anniversaire de la Guild Art Gallery, Mumbai
- 2001 - Indira Gandhi Center for the Arts,** New Delhi
- 2001 - Indian Contemporary Art,** Los Angeles, Saffron Art Gallery et Apparao Gallery
- 2001 - Sudarshan Shetty Sunil Gawde and Bose Krishnamachari,** Apparao Gallery, New Delhi
- 2001 - Memos for the New Millinium from Artists of Moulting Worlds,** Birla Academy, Mumbai
- 1999 - Amuseum Memoirs,** National Gallery of Modern Art, Mumbai
- 1999 - Field Sakshi,** Sakshi Gallery, Mumbai
- 1997 - Amuseum Documents,** Jehangir Art Gallery, Mumbai

→ Vivan Sundaram

- Né en 1943 à Shimla, vit et travaille à New Delhi
- 1965 - Université de Baroda
- 1966 - 1968 - Slade School, Londres

EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES :

- 2006 - Re-take of Amrita :** photomontages basés sur les oeuvres de la peintre hongro-indienne Amrita Sher-Gil (qui a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris), **Tate Modern,** Londres
- 2006 - Bad drawings for Dost,** Gallery Chemould, Mumbai
- 2005 - Indian Summer,** Ecole des Beaux Arts, Paris
- 2005 - Living it out in Delhi,** Rabindra BHavan Galleries, New Delhi
- 2005 - Grass,** The Guild, Mumbai
- 2001 - 2006 - Re-take of Amrita :** Sepia International, New York ; Gallery 44, Toronto ; Walsh Gallery, Chicago ; Seagull Arts and Media Center, Kolkata ; Photographers Gallery, Copenhagen
- 1999 - 2000 - Shelter,** Nature Morte, New Delhi et Sakshi Gallery, Mumbai

→ John Tun Sein

- Né en 1957, vit et travaille en Inde et en Allemagne
- 1985 - J.J. School of Art, Mumbai

EXPOSITIONS RÉCENTES :

- 2005 - Anant Art Gallery,** Kolkata
- 2003 - Gallery Art Motif,** New Delhi
- 2001 - Kunst im Alten Spritzenhaus,** Bahlingen, Allemagne
- 2000 - Galerie Müller & Plate,** Munich, Allemagne
- 1999 - Pundole Art Gallery,** Mumbai
- 1998 - Galerie Holmshoeve,** Slijpe, Belgique

COLLECTIONS PUBLIQUES :

- National Gallery of Modern Art (New Delhi)
- The Lalit Kala Akademi (Delhi)

REMERCIEMENTS :

Keegan Baur, Gabrielle Jevardat de Fombelle (stagiaires)

Elise Foster Vander Elst (presse, traductions et coordination)

Ainsi que le journaliste Soumitra Das,

et, pour leur patience, Akshay Bakaya et Harit Joshi de l'INALCO (Langues O, Paris)

Galerie Hélène Lamarque

37, rue Vaneau
75007 Paris - France

Tél. : +33 (0) 1 42 78 01 91

Fax : +33 (0) 1 42 76 00 69

E-mail : hlamarque@wanadoo.fr

www.galeriehelenelamarque.com